

## Liebe Kunstinteressierte,

wie bereits in den vergangenen Jahren, stellen wir Ihnen unser Programm für die Sommerakademie 2020 vor. In Kooperation mit dem Kunstzentrum Bochum hat der Bund Internationaler Künstler e.V. (BiK) ein vielfältiges Angebot zusammengestellt.

Alle Wochenendseminare dienen sowohl der Spezialisierung und Weiterbildung von Künstlern und Fachleuten, bieten aber auch Anfängern und Studierenden elementare Grundlagen.

Freischaffende KünstlerInnen mit vieljähriger Erfahrung vermitteln einen praxisorientierten Unterricht, sowohl zur Orientierung in künstlerischen Techniken als auch zur Vertiefung unterschiedlichster Disziplinen in Theorie und Praxis. Anmeldungen werden ab sofort entgegengenommen.

Weitere Informationen zur Sommerakademie 2020 unter:

Kunstzentrum Bochum-Wattenscheid, Lohrheidestr. 57,  
44866 Bochum, Tel. 02327-9 28 70, Fax 02327-3 40 42  
oder auf unseren Web-Seiten.

Mit freundlichen Grüßen



Dr. Bernd A. Gülker  
Stellv. Direktor des Kunstzentrums

[www.ibkk-kunstzentrum.de](http://www.ibkk-kunstzentrum.de)

[www.b-i-k.info](http://www.b-i-k.info)



## Sommerakademie 2020

### 29.06.-02.07.20 Vier Tage – Vier Ideen

Mo 10:00-17:00

Di 10:00-17:00

Mi 10:00-17:00

Do 10:00-17:00

Wahrnehmen, Auffassen, Zeichnen, Komponieren, Idee ausarbeiten  
In diesem viertägigen Workshop soll mehr über Wahrnehmung, Komposition und Zeichnen vermittelt werden. Vier Tage werden wir in verschiedenen Örtlichkeiten verbringen und da zeichnen und experimentieren. Jeder „Schauplatz“ bringt neue Eindrücke, die wir als neue künstlerische Ideen formulieren wollen.

Wir werden uns sowohl mit dem Zeichnen beschäftigen, als auch mit den grundlegenden Fähigkeiten des Sehens und mit der Möglichkeit das Beobachtete zu ändern, zu erweitern. Das Banale und Alltägliche wird plötzlich sehr ausdrucksvoll – und dadurch dem Bild künstlerischen Ausdruck verleihen.

Die Wahrnehmung, die Auffassung des Gesehenen und die Komposition werden im Vordergrund stehen - seien es große Formen, die wir z.B. in einer Zeche vorfinden, oder feine Linien, die wir in einer Altstadt sehen werden, oder uns fordernde „Modelle“ im Tiergarten oder klassische Marmorbüsten aus archäologischen Sammlungen.

### Era Freidzon

Kunstpädagogin,  
Diplom-Designerin,  
freischaffende  
Künstlerin



**04./05.07.20**

Sa 13:00-19:30  
So 09:00-16:00

## **Akt- und Porträtfotografie**

Dies ist ein Basisseminar zum Thema Menschenfotografie mit dem Schwerpunkt des fotografischen Aktbildes. Im Mittelpunkt unserer gemeinsamen Arbeit steht der Mensch, der Körper. Der unbedeckte Mensch wird uns in seiner Direktheit und seiner ganzen Schutzlosigkeit zu einer besonderen Arbeitsweise führen. Im Studio werden wir uns ansehen wie durch die Lichtführung, durch den Bildaufbau, der Körper sich gestaltet und verändert. Sinnlichkeit und Erotik können die Stimmung des Motivs bestimmen. Pornografischen Abbildungen werden nicht erstellt!

Parallel dazu wird eine Arbeitssituation in einem Künstleratelier geschaffen. Der Mensch als Modell (evtl. unbedeckt) oder als Schaffender in einem Raum, der für sich schon eine Stimmung erzeugt, soll atmosphärisch ins Bild gesetzt werden.

Zur Vorbereitung des Wochenendes möchte ich dazu auffordern, Bildmaterial (Bildbände, Kalenderblätter, Ausdrücke ...) zum Thema Aktfotografie und Aktmalerei zu suchen und mitzubringen. Dies dient evtl. zur Ideenfindung (Vorbild – Nachbild) und als Einstieg ins Thema. Außerdem bringt bitte Accessoires (zum Beispiel: Halsketten, Hut, Mütze, Fell, Stoffe, ...) mit.

Wer hat, sollte sein Laptop dabei haben.

**Marie-Theres Niessalla**

Foto-Designerin



**04./05.07.20**

Sa 13:00-19:30  
So 09:00-16:00

## **Airbrush - Porträt monochrom**

An diesem Seminarwochenende wird ein monochromes Porträt nach Vorlage erstellt. Hierbei werden „step by step“ die einzelnen Arbeitsschritte erklärt und vorgeführt. Der Tonwertkontrast (Hell-Dunkel Kontrast) spielt hierbei die Hauptrolle, auch auf die Gesichtsanatomie wird eingegangen. Andere Hilfsmittel wie z.B. verschiedene Radierer und Skalpelle werden zum Einsatz kommen um das beste fotorealistische Ergebnis zu erzielen. Ein guter Umgang mit der Airbrush-Pistole ist Voraussetzung.

**Nadine Rexwinkel**

Airbrushdesignerin



**11./12.07.20**

Sa 13:00-19:30  
So 09:00-16:00

## **Spiel mit dem Zufall in der Malerei**

Seit mythischer Vorzeit sind Notwendigkeit und Zufall, Form und Formauflösung immer wieder in Nachbarschaft gerückt worden. Dazwischen verläuft nur eine scheinbare Grenze. Zufall kann durchaus strukturiert entstehen und organisierte Strukturen können lebendig und unmittelbar erscheinen. Aus einem vermeintlich unbeherrschbaren Zufall sind neue Formen klar definierter Gesetzmäßigkeiten zu schaffen. Konventionen und Irrationalitäten lassen sich völlig neu organisieren. Das Gestische, die Spuren der Entstehung des Lebens, machen die Kunst so lebendig, dynamisch und nur so kann sie jedes Mal neu sein. Wie man diese Gratwanderung erkundet, wie man Zufall hervorruft und ihn ausnutzt, wie man mit den Gesetzen der Komposition arbeiten kann oder sie verlässt wollen wir an diesem Wochenende erproben.

**Era Freidzon**

Kunstpädagogin,  
Diplom-Designerin,  
freischaffende  
Künstlerin



**25./26.07.20**

Sa 13:00-19:30  
So 09:00-16:00

## **Lithografie ohne Litho – jetzt aber farbig!**

Es geht in dem Workshop um echte Lithografie... ohne Stein, Metallfolien und ohne Ätzung und Gummierung. Wir entwickeln und erproben ein Verfahren, bei dem statt des schweren unhandlichen Lithographie-Steins eine Zink-, Alu-, spezielle Acrylfolie oder Kartonplatten Verwendung finden – nach wie vor auf dem Prinzip des Flachdruckverfahren. Wir entwickeln verschiedene Druck-, Farb-, und Bildstrategien, werden viel entdecken und experimentieren.

**Era Freidzon**

Kunstpädagogin,  
Diplom-Designerin,  
freischaffende  
Künstlerin



**29./30.08.20**

Sa 13:00-19:30  
So 09:00-16:00

## **Beobachten und Verwandeln**

Ein Kurs über das Finden und den Umgang mit Themen.

*„Schaut nur richtig hin; diese schlichten Dinge bergen alle Geheimnisse der Welt.“ (Marcel Proust)*

Themen sind überall, innen und außen, im Körper, im Gemüt, im Gehör, auf dem Tisch, im Wäscheladen, an der Tankstelle, in einem Schwimmbaden, im Gras, im Supermarkt. Es kommt darauf an sie zu entdecken, das bedeutet, Sehgewohnheiten zu ändern. Klischees führen nicht weiter.

Im Seminar wird Wachsamkeit und Neugier geübt. Methoden für Kreativitätstraining und Spiele für die Ideenentwicklung werden eingesetzt. Mit Fotoapparat, Zeichenblock und Notizzetteln werden wir auf die Suche gehen. Besprechen und Umsetzen werden wir unsere Ideen im Atelier.

Fotos werden unser Ausgangsmaterial sein. Mit ihnen werden wir Bildausschnitte und Bildideen suchen, auswerten, gestalten und am Ende selektieren. So entsteht eine Mappe zu einem zunächst unbestimmten Thema, das sich nach und nach entwickelt hat. Dies bildet jetzt wiederum die Arbeitsgrundlage für großformatige freie Arbeiten.

**29./30.08.20**

Sa 13:00-19:30  
So 09:00-16:00

## **Lebendiges Porträt malen**

Was alles kann ein Mund sein? Was ein Porträt? Was ein lebendiges Gesicht? Welches Bild habe ich von mir und wodurch kommt meine Persönlichkeit im Bild zum Ausdruck? Mit Fragen und Neugier auf Lust zum Porträt - zum Selbstporträt starten die Teilnehmer\*innen in diesen kreativen und praxisorientierten Workshop. Die Beschäftigung mit dem (Selbst-)Bild, einem Foto oder schon vorhandenem Porträt kann großes Vergnügen bereiten.

Vom wahrgenommenen Ist zur kreativen Veränderung des Bildes. Diese Veränderung kann künstlerisch durch Ausprobieren, Spielen und einen wachen Blick herbeigeführt werden. Dabei ist es nicht wichtig, welche Vorkenntnisse jemand mitbringt, um aus Gegebenem mit Farbe und Form Neues entstehen zu lassen. Anhand mitgebrachter Fotos kann durch den Einsatz von Farbe (Ölpastellkreide, Acryl, Tempera und Stifte) die Veränderung im (Selbst-) Bild geschaffen und sichtbar werden. Handy und Kamera können neben Bildmaterial mitgebracht werden.

**Anke Büttner**

Bildene Künstlerin  
Diplom-Designerin



## **31.10./01.11.20 Im Dialog mit dem Stein** - Eine Einführung in die Steinbildhauerei

Sa 13:00-19:30  
So 09:00-16:00

Was sehe ich im Stein? Was ist bei der dreidimensionalen Arbeit zu beachten? Wie kann ich die Form herausbekommen? Was will der Stein mir sagen? Speckstein ist eines der ältesten Künstlermaterialien der Welt und wird schon seit über 5000 Jahren von Bildhauern verwendet. Wegen seiner Weichheit ist Speckstein ideal, um die ersten Schritte bildhauerischer Gestaltung ohne größere körperliche Anstrengung zu verwirklichen. Zu Beginn wird zum Beispiel ein kleiner Handschmeichler oder ein Schmuckstück gefertigt, um Material und Werkzeug zu "begreifen". Danach haben Sie die Möglichkeit, eine oder mehrere Skulpturen zu gestalten.

Lassen Sie sich vom Stein inspirieren und "befreien" Sie die Form, die bereits in ihm steckt.

**Michael Vorholt**  
Kunsttherapeut  
Dipl.-Sozialarbeiter



## **31.10./01.11.20 Airbrush in Verbindung mit anderen Maltechniken (Mixed Media)**

Sa 13:00-19:30  
So 09:00-16:00

Bei dieser Fachfortbildung sollen neben der Airbrushpistole auch andere Malmittel wie verschiedene Pinsel, Spachtel, Struckturpasten zum Einsatz kommen. Hierbei können z.B. experimentelle Hintergründe auf Leinwand oder Papier gestaltet werden und mit realistischen Motiven (z.B. Tiere) ergänzt werden. Wer es lieber kreativer möchte kann einfach seine Phantasie spielen lassen. In der Mixed Media Technik sind auch Landschaften denkbar.

**Nadine Rexwinkel**  
Airbrushdesignerin



## **31.10./01.11.20 Den Natur-Raum für die Kunsttherapie nutzen**

Sa 13:00-19:30  
So 09:00-16:00

In dieser Fortbildung wird die Kraft und das Material der Natur-Räume mit dem kreativen Ausdruckspotenzial der Kunsttherapie verbunden. Diese methodische Breite bietet die Möglichkeit, auf Entdeckungsreise in innere und äußere Landschaften zu gehen. Inhaltlich werden wir uns mit den Elementen, dem schöpferischen Prozess mit Naturmaterialien, Natur-Raum als Spiegel und prozessorientierter Naturarbeit auseinandersetzen. Die vorgestellten Methoden und Übungen stammen aus der erprobten Klinik- und Patientennarbeit. Auch für erfahrene Therapeutinnen/en geeignet, die ihren Werkzeugkoffer für therapeutische Zwecke noch füllen möchten. Je nach Wetterlage werden wir uns auch draußen aufhalten.

**Marleen Knickenberg**  
Kunsttherapeutin  
Naturtherapeutin



## **31.10./01.11.20 Collagrafie – es geht weiter!**

Sa 13:00-19:30  
So 09:00-16:00

In diesem Workshop wird die experimentelle künstlerische Vielfalt erarbeitet, die die Collagrafie bietet, ein Druckverfahren, das ohne Säure und Lösungsmittel auskommt. Collagrafie ist eine Drucktechnik, bei der die Oberfläche einer Druckplatte mit einer Auswahl unterschiedlicher Materialien gestaltet wird, die beim Druck eine Vielfalt von Farbtönen und Strukturen ergeben. Die erzielten Effekte sind einzigartig, lassen sich nicht nachahmen und sind mit den erzielten Ergebnissen bereits bekannter Tiefdruck-Verfahren nicht zu vergleichen.

Die Anwendung bietet eine spontane wie auch geführte malerische Handschrift, die dazu beiträgt, die eigene Ausdrucksmöglichkeit zu erweitern. Phantasie und Improvisation begleiten uns auf diesem Weg. Sowohl Einsteiger als auch Fortgeschrittene sind herzlich willkommen.

**Era Freidzon**  
Kunstpädagogin,  
Diplom-Designerin,  
freischaffende  
Künstlerin



Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ / Wohnort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Die Seminargebühr für zweitägige Veranstaltungen (Samstag 13:00-19:30, Sonntag 09:00-16:00) beträgt 145,- €. (Mitglieder 130,- €) zzgl. evtl. anfallender Kosten für ein Modell (Aktmalerei, Aktzeichnen, Aktfotografie), die anteilig auf die Teilnehmer umgelegt werden. Die Gebühren der Einzelseminare sind jeweils vor der Veranstaltung zu entrichten. Das Splitten einer Veranstaltung ist nicht möglich. Mitglieder des BIK entrichten eine ermäßigte Teilnahmegebühr.

Mitglied im BIK ja  nein 

Gewünschte Seminare bitte ankreuzen.

- 29.06.-02.07.20 **Vier Tage – Vier Ideen - Era Freidzon (250,00 €)**
- 04./05.07.20 **Akt- und Porträtfotografie - Marie Theres Niessalla**
- 04./05.07.20 **Airbrush - Porträt monochrom - Nadine Rexwinkel**
- 11./12.07.20 **Spiel mit dem Zufall in der Malerei - Era Freidzon**
- 25./26.07.20 **Lithografie ohne Litho – jetzt aber farbig! - Era Freidzon**
- 29./30.08.20 **Beobachten und Verwandeln - Era Freidzon**
- 29./30.08.20 **Lebendiges Porträt malen - Anke Büttner**
- 31.10./01.11.20 **Im Dialog mit dem Stein - Michael Vorholt**
- 31.10./01.11.20 **Airbrush in Verbindung mit anderen Maltechniken (Mixed Media) - Nadine Rexwinkel**
- 31.10./01.11.20 **Den Natur-Raum für die Kunsttherapie nutzen - Marleen Knickenberg**
- 31.10./01.11.20 **Collagrafie – es geht weiter! - Era Freidzon**

Bitte überweisen Sie den Betrag rechtzeitig auf das Konto des BIK IBAN DE88 4305 0001 0000 4370 46 (BIC: WELADED1BOC). Bei Rücktritt bis zu 7 Tagen vor Seminarbeginn werden 50 % der Gebühr, danach 90 % der Gebühr in Rechnung gestellt. Es besteht die Möglichkeit, Ersatzteilnehmer zu melden. Bei Nichterscheinen wird der volle Betrag in Rechnung gestellt. Der BIK behält sich das Recht vor, die Veranstaltungen bis zu einer Woche vor Beginn aus organisatorischen Gründen abzusagen. Ansprüche bestehen in diesem Fall nicht, eingezahlte Gebühren werden umgehend zurückerstattet. Anmeldeschluss ist zwei Wochen vor Beginn der jeweiligen Veranstaltung.

**Hiermit melde ich mich für die oben angekreuzte(n) Veranstaltung(en) verbindlich an.**

Unterschrift

Ort, Datum

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_